



ՆԱԽԱԳԾԵՐԻ ԶԱՅՏԱՄՐՑՈՒՅԹ 2026

Résidences Méditerranée
Կեցարանի ծրագիր
Մարտելի Ֆրիշ լա Բել դը Մե տարածքում

1 ԼՈՒՍԱՆԿԱՐԻՉ

Հայտամրցույթը հասցեագրված է հայ լուսանկարիչներին

Ծրագրի անցկացման շրջանը՝ 2026թ. -ի ապրիլի 13-ից հուլիսի 11-ը

Հայտերն ընդունվում են մինչև 2026թ. -ի փետրվարի 15-ը ներառյալ

ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԴՐՈՒՅԹՆԵՐ

2015 թ.-ից ի վեր Friche la Belle de Mai-ն (Ֆրիշ լա Բել դը Մե) և Մարոկկոյի ֆրանսիական ինստիտուտը նախաձեռնել են «Résidence Méditerranée» («Կեցարան Միջերկրական ծով») ծրագիրը: 2017թ. ծրագրին է միացել Ալժիրի ֆրանսիական ինստիտուտը, 2018-ին՝ Իրանում ֆրանսիայի դեսպանությունը, 2020-ին՝ Եգիպտոսի ֆրանսիական ինստիտուտը, 2022-ին՝ Երուսաղեմի ֆրանսիական ինստիտուտը և Կամերունի ֆրանսիական ինստիտուտը և 2024 թվականից՝ Հայաստանի ֆրանսիական ինստիտուտը: Կեցարանի այս ծրագրի նպատակն է Մարսելում հյուրընկալել Նորահայտ արվեստագետների Միջերկրական ծովի ողջ շրջակայքից՝ խրախուսելու համար վերջիններիս շարժունությունը: Ծրագիրն առաջարկում է յուրաքանչյուրի կարիքներին համապատասխանող հետազոտական և ստեղծարար միջավայր, որը հնարավորություն է տալիս զարգացնել մասնակիցների գեղարվեստական պրակտիկան և (վերա)բացահայտել ֆրանսիական արվեստագիտական թատերաբեմը:

> Ստեղծագործելու և առերեսվելու տարածք
Յուրաքանչյուր արվեստագետի համում է իր նախագծին և ստեղծելիք ձևերին համապատասխանող ստեղծագործական տարածք: Կեցարանի ողջ ընթացքում տրամադրվում է անհատականացված աջակցություն փորձագետ-խորհրդատուի ներգրավմամբ՝ ստեղծելով քննարկման և «քննադատության» պահեր, որոնք յուրաքանչյուր ստեղծագործողի խորհելու տեղիք կտան:

> Արվեստանոցները հանրության առջև բացելը, մասնագետների, արվեստաբանների և լրագրողների հետ հանդիպումները հեռանկարներ ու Նոր համագործակցություններ կբացեն և կապահովեն ընթացիկ աշխատանքների տեսանելիությունը:

ՀԱՅՏԱԴԻՍՈՒՄՆԵՐԻ ՀԱՄԱՏԵԶՍԸ

Դիմորդներն իրենց ծրագիրը նախագծելիս և իրականացնելիս պետք է հաշվի առնեն Մարսել քաղաքի համատեքստը: Վերջինս պետք է թույլ տա արվեստագետներին մտորումների Նոր դաշտ բացահայտել, փոքր-ինչ հեռանալ իրենց ներկայիս ստեղծագործական պրակտիկաներից, փորձարկումներ կատարել կամ վերջնականացնել քաղաքի հետ կապված ընթացիկ ծրագիրը: Արվեստագետները կկարողանան իրենց հայացքը սկսել Մարսելի մի շարք տարածքներին, քաղաքի պատմությանը, աշխարհագրական և մշակութային խաչմերուկներին: Արվեստագետների կեցարանի ընթացքում նրանց

գործունեությունը կալանավորվի մասնագիտական շրջանակների հետ համագործակցությամբ, և փորձի փոխանակման հնարավորություն կընձեռվի Մարսել այցելող մասնագետների հետ:

ԸՆՏՐՎԵԼՈՒ ԶԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

Հայտամրցույթին մասնակցելու համար՝ արվեստագետը պետք է.

- լինի ՀՀ քաղաքացի, աշխատի և բնակվի Հայաստանում,
- ավարտած լինի ակադեմիական ուսումը և/կամ կարողանա ցույց տալ առնվազն 3 տարվա մասնագիտական փորձ գեղարվեստական ոլորտում,
- ունենա ստեղծագործական նախագիծ/նախագծեր մշակելու փորձառություն,
- ունենա կեցարանի ծրագրից վերադառնալուց հետո 3 ամիս վավերականություն ունեցող արտոնագիր (վիզա):

Մեծապես խորհուրդ է տրվում պատվաստված լինել եվրոպական չափանիշներին համապատասխան:

Դիմորդները պետք է տիրապետեն ֆրանսերենին և/կամ անգլերենին:

ԿԵՑԱՐԱՆԻ ԺԱՄԱՆԱԿԱՅԱՏՎԱԾԸ

Կեցարանի անցկացման ժամանակահատվածը հետևյալն է՝ **2026թ. -ի ապրիլի 13-ից հուլիսի 11-ը:**

ԿԵՑԱՐԱՆՈՒՄ ՀՅՈՒՐԸՆԿԱԼՎԵԼՈՒ ԿԱՐԳՆ ՈՒ ՊԱՅՄԱՆՆԵՐԸ

- Արվեստագետներն իրավունք ունեն օգտվելու Friche la Belle de Mai-ի տարածքում գտնվող **սենյակից** և **աշխատանքային տարածքից**: Friche la Belle de Mai-ի հատկացրած առանձնատունն ունի 20 սենյակ, լոգասենյակներ, ընդհանուր խոհանոցային տարածք և ճաշասենյակ:
- Աշխատանքների և տեխնիկայի հետադարձ տեղափոխման ծախսը ներառված չէ ծրագրում: Եթե աշխատանքները ստեղծվում են կեցարանի ընթացքում, արվեստագետը պետք է իր ստեղծագործական

դրամաշնորհի բյուջեում նախատեսի և ներառի նաև տեղափոխման ծախսերը:

- **Փորձագետ-խորհրդատու** նշանակվում է՝ ելնելով արվեստագետի մասնագիտական ուղղվածությունից: Հայաստանի ֆրանսիական ինստիտուտը սահմանում է ստեղծագործելու դրամաշնորհ:

Լուսանկարչության ոլորտում որպես փորձագետ-խորհրդատու է սահմանվում Իման Ֆակիրը:

- Մասնակիցների՝ Հայաստան-Ֆրանսիա **ուղևորության ծախսերը**, ինչպես նաև օրապահիկը հոգում է Հայաստանի ֆրանսիական ինստիտուտը:
- Կեցարանի ծրագրի ավարտին պետք է ներկայացնել հաշվետվություն:

Կեցարանի ծրագիրը ներառում է հետևյալ աջակցությունը.

- Ապրուստի դրամաշնորհ : 38, 80 եվրո /օրական
- Ստեղծագործելու դրամաշնորհ : 1 500 եվրո
- Կացարանի տրամադրում
- Աշխատանքային տարածքի տրամադրում
- Ինքնաթիռի երկկողմանի տոմս
- Մուտքի արտոնագրի վճարներ

ԺԱՄԱՆԱԿԱՑՈՒՅՑԸ

- Հայտադիմումների ներկայացում՝ 15/01/2026թ. -ից մինչև 15/02/2026թ.
- Արդյունքների հայտնում՝ 2026թ. -ի փետրվարի վերջ

ԸՆՏՐՈՂ ՀԱՆՁՆԱԺՈՂՈՎԸ

Հայաստանի ֆրանսիական ինստիտուտի, Friche la Belle de Mai-ի, փորձագետ-խորհրդատու Իման Ֆակիրից և «Մշակույթների երկխոսություն» կազմակերպության (KulturDialog Armenien) ներկայացուցիչներից կազմված հանձնաժողովը կուսումնասիրի հայտադիմումներն ամբողջությամբ և կընտրի ծրագրի հաղթողին:

Բացի դիմորդի անցած մասնագիտական ուղին գնահատելուց, ժյուրիի անդամները առանձնակի ուշադրություն կդարձնեն նախագծի գեղարվեստական որակին, Մարսելում կեցարանի հեռանկարի ընձեռած կարևորության փաստարկին,

Նախատեսվող աշխատանքի ընթացակարգին և արդեն հաստատված կապերին կամ գործընկերություններին:

ԴԻՄԵԼՈՒ ԿԱՐԳԸ

Հայտադիմումները պետք է լրացվեն ֆրանսերեն կամ անգլերեն և [ուղարկվեն առցանց](#):

Թղթային տարբերակով հայտադիմումները չեն ընդունվում:

Նախագծի հայտամրցույթի փակումից հետո ստացված հայտադիմումները քննության չեն առնվի:

Նկարներ և տեսանյութեր ուղարկելու համար խնդրում ենք օգտագործել WeTransfer և/կամ Dropbox հարթակները:

Հայտադիմումի փաթեթը պետք է ներառի.

- պատշաճ լրացված առցանց ձևաթուղթը
- պորտֆոլիո (առավելագույնը 15 էջ)
- PDF ձևաչափով առավելագույնը 10 էջ պարունակող տեքստ՝ Ձեր աշխատանքի նպատակները հասկանալու համար, որտեղ կարող եք կցել Vimeo, YouTube և այլ հղումներ,
- ամբողջական ինքնակենսագրական (CV)՝ առավելագույնը 3 էջ, PDF ձևաչափով,
- մոտիվացիոն նամակ, որտեղ հստակ կնշեք Ձեր հասանելիությունը կեցարանի ողջ ժամանակահատվածում և [Նախագծի նկարագիր](#)՝ հաշվի առնելով «Հայտադիմումների համատեքստը» (առավելագույնը 15 էջ՝ PDF ձևաչափով):

Ցանկացած այլ հարցի համար գրել հետևյալ էլեկտրոնային հասցեներին.

Հայաստանի ֆրանսիական ինստիտուտ

residence@institutfrancais.am

KulturDialog Armenien

info@kulturdialog.org

LA FRICHE LA BELLE DE MAI (ՖՐԻՇԸ ԼԱ ԲԵԼ ԴԸ ՄԵ)

Մեր օրերում «Երրորդ տեղ» (« Tiers-Lieux ») կոչվող մշակութային և քաղաքային նոր մոդելների նախատիպը՝ Friche-ը, որ ստեղծվել է 1992թ. -ին, եզակի ու նորացված վայրում միավորում է քաղաքային վերափոխումը, գեղարվեստական մշտականությունը, կապը տվյալ շրջանի հետ և հանրագուտ ակտիվ համագործակցությունը:

Սկիզբ առնելով նախկին Սետա գործարանից և այսօր հանդիսանալով ստեղծարարության և նորարարության վայր՝ Friche la Belle de Mai-ն և՛ աշխատանքային տարածք է իր 70 անդամ կառույցների համար (350 արվեստագետ, ստեղծագործող ամենօրյա ռեժիմով աշխատում է այստեղ), և՛ արվեստի տարածման վայր է (տարեկան 600 գեղարվեստական առաջարկ է արվում հանրությանը՝ սկսած մանկապատանեկան աշխատարաններից մինչև խոշորագույն փառատոներ): Ունենալով տարեկան մոտ 450 000 այցելու՝ Friche la Belle de Mai-ն 45 000 մ2 մակերեսով համապարփակ հանրային տարածք է, ուր կողք կողքի հանդիպում են ներկայացումների և համերգների 5 սրահ, հանրային այգիներ, խաղային և սպորտային տարածք, ռեստորան, գրախանութ, մուլտի-մանկապարտեզ, 2400 մ2 մակերեսով ցուցասրահ, 8000 մ2 մակերեսով տանիքային բացօթյա պատշգամբ, ուսումնական կենտրոն:

<https://www.lafriche.org>

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՖՐԱՆՍԻԱԿԱՆ ԻՆՍՏԻՏՈՒՏ

2022թ. -ին ստեղծված Հայաստանի ֆրանսիական ինստիտուտը Ֆրանսիայի դեսպանության լեզվական, համալսարանական և մշակութային քաղաքականությունը վարող բաժինն է:

Ինստիտուտը սերտորեն համագործակցում է Հայաստանում ֆրանսիական ցանցի այլ դերակատարների՝ ՀՖՀՀ-ի և Անատոլ Ֆրանսի անվան ֆրանսիական կրթահամալիրի հետ:

Ինստիտուտն իր գործունեությունը հայ հանրության համար սկսել է 2023թ. հետևյալ երեք ուղղություններով.

-լեզվի կենտրոն (ընդհանուր ֆրանսերենի խմբակային և անհատական, ինչպես նաև մասնագիտական ֆրանսերենի դասընթացներ բոլոր մակարդակներում

չափահասների և երեխաների համար) և վկայագրերի կենտրոն (DELF/DALF, TCF),

-Campus France (Կամպուս Ֆրանս) տարածք, որը կոչված է ուղղորդելու հայ ուսանողներին իրենց ուսումը Ֆրանսիայում շարունակելու գործում,

-Մշակութային բաժին, որը զբաղվում է բազմազանակարգային գեղարվեստական ծրագիր կազմելու, այն իրագործելու հարցերով և քննարկումներ կազմակերպելով: Մշակութային ծրագիրը կազմվում է տեղական դերակատարների (ԿԳՄՍ նախարարություն, տեղական ինքնակառավարման մարմիններ, մշակութային վայրեր, փառատոներ, համալսարաններ) հետ գործընկերությամբ՝ շեշտը դնելով ժամանակակից ստեղծարարության և ֆրանս-հայկական համագործակցության վրա:

**«ՄՇԱԿՈՒՅԹՆԵՐԻ ԵՐԿԽՈՍՈՒԹՅՈՒՆ» ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆ
(KULTURDIALOG ARMENIEN)**

«Մշակույթների երկխոսություն»-ը մշակութային միություն է, որը հիմնել է արվեստի պատմաբան (M.A.) Սոնա Չարությունյանը 2012թ. հունիսի 15-ին Երևանում: Կազմակերպության նպատակն է խրախուսել մշակութային փոխանակումներն ու երկխոսություն հաստատել հայ և օտարազգի արվեստագետների միջև: «Մշակույթների երկխոսություն» կազմակերպությունն իր լսարանին հանդիպման է հրավրում գեղարվեստական նոր հեռանկարների հետ: «Մշակույթների երկխոսություն» կազմակերպությունը ազգային և միջազգային հարթակներում ցուցադրությունների, կեցարանի և համագործակցության տարբեր նախագծերի աջակցող իր գործունեությամբ ձգտում է նոր հնարավորություններ ստեղծել աջակցություն ստացած արվեստագետների համար:

LA FRICHE LA BELLE DE MAI (ՖՐԻՇ ԼԱ ԲԵԼ ԴԵ ՄԵ)-Ի ԳՈՐԾԸՆԿԵՐ

ԻՄԱՆ ՖԱԿԻՐ

Իման Ֆակիրն ապրում և աշխատում է Մարսելում և Կասաբլանկայում: Կասաբլանկայի գեղարվեստի բարձրագույն դպրոցում սովորելուց հետո նա շարունակել է ուսումը Էքս-ան-Պրովանսի գեղարվեստի բարձրագույն դպրոցում, ապա՝ Արի լուսանկարչության ազգային դպրոցում: Նա լուսանկարիչ է և վիդեոգրաֆ, որի ոճը բնութագրվում է հայացքի որոշակի «օբյեկտիվությամբ»: Չնայած, որ խոսքը կառուցված ու մտածված լուսանկարների մասին է, բեմադրությունը հասցված է միևնույնի: Նա խաղում է մարմինների անթափանցելիության և թափանցիկության, դրանց հարատևության հետ: Մաքուր պատկերի՝ որպես հիշողության հիմքի հարցն այսօր շարունակվում է տրաֆարետային տպագրության տեխնիկայով ստեղծված աշխատանքներում և հայեցակարգային առարկաներում, որոնց

Նպատակն է պատկերել և նյութականացնել չվերարտադրվող իրավիճակներ և մտածողության ձևեր:

Իման Ֆակիրի զուսպ, բայց ոչ երբեք լուռ աշխարհում առարկաներն անշարժ են թվում: Նրանք տատանվում են մեզ ներհայող հիշողությունների և հույսերի միջև:

Նախընտրելով քնքշությամբ, բայց նաև որոշակի դաժանությամբ նայել կյանքում մեզ հետապնդող արտեֆակտներին, զրկելով դրանք իրենց նախնական և կենսական գործառույթից՝ կարծես փորձելով կարդալ դրանց մեջ թաքնված ճշմարտություններ՝ լուսանկարիչը մի ձևական հետաքննություն է վարում՝ ուսումնասիրելով առարկան սոցիալական և մարդկային հարաբերությունների համատեքստում: Անկախ նրանից նրա ստեղծագործության թեման ամուսնությունն է, ժառանգությունը, ինամքը, թե մահը՝ Իման Ֆակիրը բացահայտում է մոտիվներ, որոնց խորհրդանշական իմաստն անմիջապես պարզ է դառնում: Դրանք իրենց մեջ կրում են պարզևի ողջ ուժը, փոխանցման ողջ փխրունությունը:

<https://www.documentsdartistes.org/artistes/fakhir/repro.html>